

Descrizione

Il mimo-pantomimo e la mima-pantomima esercitano la loro arte scenica attraverso movimenti, gesti e atteggiamenti del volto e di tutto il corpo. Detti anche attori del teatro del movimento, si esprimono senza parole e solo raramente impiegano il linguaggio parlato. Con i loro gesti e le loro attitudini, evocano scene concrete della vita quotidiana, suggeriscono elementi astratti quali l'acqua, l'aria, il fuoco, ecc.

Negli spettatori, la loro arte lascia spazio al sogno e all'immaginazione. Vestiti spesso con una semplice tuta aderente, il viso truccato, si muovono in un tempo e in uno spazio immaginari, in un universo di finzione in cui il loro corpo è l'unico strumento di interpretazione. A volte, nei loro spettacoli, inseriscono anche accessori di scena quali maschere, musiche, balli o scenografie particolari.

Sempre più autori scrivono pezzi di teatro con poche indicazioni di regia e quasi senza testo. Gli attori devono quindi possedere la padronanza dell'espressione corporea, le conoscenze mimiche, di danza e acrobatiche e le capacità d'improvvisazione.

Il mimo e la mima lavorano sia subordinati a una regia, sia in modo indipendente e responsabile.

Le loro principali attività possono essere così descritte:

preparazione degli spettacoli

- concepire e realizzare uno spettacolo originale in cui interpretano personaggi inseriti, grazie a gesti e movimenti appropriati, in uno spazio e in un luogo immaginari (per esempio un appartamento con i mobili, le porte, le finestre, ecc.) in cui svolgere l'azione;
- collaborare alla messa in scena;
- studiare le scene nel dettaglio, creare i gesti, i movimenti e le attitudini maggiormente espressive;
- eseguire quotidianamente gli esercizi di base necessari all'allenamento del corpo (balletto, danza moderna, jonglage, acrobazia, ecc.), della respirazione e della tecnica di improvvisazione;
- creare o procurarsi il costume e gli accessori necessari (mobilio, corde, ecc.);
- invitare colleghi e conoscenti alle ripetizioni, tenendo conto delle loro reazioni e critiche;

presentazione degli spettacoli

- presentare lo spettacolo al pubblico, durante il quale devono ballare, saltare, far piroette, cantare, imitare suoni e rumori, interpretando personaggi diversi, impersonando elementi astratti, ecc.

logistica

- eseguire compiti amministrativi, contattare autorità pubbliche e istituzioni promotori di attività culturali;
- promuovere lo spettacolo contattando i direttori delle sale teatrali e gli organizzatori di festival per ottenere un ingaggio.

Formazione

In Ticino corsi di mimica e di tecniche della pantomina sono offerti dall'Accademia Teatro Dimitri a Verscio della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), all'interno del programma formativo per l'ottenimento del bachelor of arts in teatro (durata 3 anni, specializzazione attore di teatro di movimento - Physical Theatre).

Nella Svizzera interna è possibile frequentare due istituti privati a Zurigo: Mimenschule IIg; Comart, Schule für Theater, Mime und Tanz.

Scuole o accademie all'estero: a Parigi (Ecole de mime corporel dramatique, Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq), a Milano (Scuola di mimo e teatro del Teatro Arsenale), ecc.

Requisiti

Ammissione all'Accademia Teatro Dimitri

- età compresa tra 18 e 26 anni e/o spiccato talento artistico
- maturità liceale o professionale o titolo equivalente
- buona condizione fisica, gioia nel movimento, capacità di immaginazione, capacità di concentrazione e di lavorare in gruppo, interesse per fenomeni e tematiche della vita, gioia di sperimentare
- esame preliminare: audizione/workshop
- esame di ammissione: 2 giorni di test nelle discipline di base e 1 giorno di audizione individuale di 3.5 minuti

I posti sono limitati.

Attitudini richieste

Per esercitare questa professione sono richieste attitudini quali:

- Buona coordinazione motoria
- Creatività e immaginazione
- Sensibilità artistica
- Facilità d'espressione
- Facilità di contatto
- Resistenza fisica

Condizioni di lavoro

Tra un teatro sempre più esigente nei confronti dell'espressione corporea e certe forme di danza sempre più desiderose di espressione teatrale, i mimi trovano il loro spazio per esprimersi. Possono collaborare con musicisti, scenografi, trovarobe, operatori luce, registi, ecc. Si producono al circo, al teatro, in animazioni scenografiche, in spettacoli all'aperto, danze e balletti. Possono anche dedicarsi all'insegnamento in scuole specializzate, in scuole d'arte drammatica o aprire una scuola propria e offrire corsi e stage di pantomima per bambini, giovani o adulti.

Perfezionamento

- stage e seminari di formazione, di approfondimento e di specializzazione (clownerie, prestidigitazione, esercizi di destrezza, commedia dell'arte, danza espressiva, ecc.) presso le varie scuole o accademie, in Svizzera e all'estero;
- collaborazione temporanea con compagnie o spettacoli diversi per imparare nuove tecniche e arricchire il repertorio con nuove idee;
- formazione professionale in una professione affine (attori, clown, registi, direttori di teatro, insegnanti in una scuola o accademia per attori, ecc.);
- master of arts in teatro presso le scuole superiori di teatro di Verscio (physical theatre), Berna, Losanna e Zurigo.

Altre offerte di formazione continua su:

<http://www.orientamento.ch/perfezionamento>

<http://www.swissuni.ch>

Professioni affini

- Clown/Clown
- Danzatore (AFC)/Danzatrice (AFC)
- Docente di musica e movimento SUP/Docente di musica e movimento SUP
- Marionettista/Marionettista

Indirizzi

Accademia Teatro Dimitri
Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI)
Stradon 28
6653 Verscio
Telefono: 058 666 67 50
<http://www.accademiadimitri.ch>

Comart
Theaterschule Bewegungsschauspiel
Brunnenstr. 5
8604 Volketswil
Telefono: 044 242 03 55
<http://www.comart.org>

Mimenschule Ilg
Tobeleggweg 4
8049 Zurigo 49
Telefono: 044 341 25 17 / 044 341 90 54
<http://www.mimenschule-ilg.ch>