

Descrizione

L'addetto e l'addetta alle luci si occupano di tutti i dispositivi necessari per assicurare l'illuminazione e le connessioni elettriche indispensabili alle riprese televisive, di un film, uno spettacolo teatrale, concerti o spettacoli dal vivo.

I loro compiti principali possono essere così descritti:

preparazione

- elaborare un progetto luci in collaborazione con i direttori della fotografia, i responsabili delle scenografie, o registi e coreografi;
- allestimento delle liste materiale per la riservazione o noleggio delle apparecchiature necessarie all'installazione (supporti, cablaggi, proiettori, apparecchi di comando, ecc.);
- redigere uno schema del cablaggio elettrico e del segnale di pilotaggio delle sorgenti luminose;
- in quanto responsabile dell'impianto elettrico, predisporre un concetto di sicurezza sul dimensionamento e la posa delle linee elettriche nel rispetto delle direttive e prescrizioni vigenti;
- effettuare i sopralluoghi sul luogo delle riprese con lo scopo di redigere una lista delle necessità tecniche e logistiche;
- richiesta di allacciamento elettrico alle aziende elettriche o a terzi;
- organizzare la logistica dei trasporti delle attrezzature sul posto di utilizzo;

installazione delle infrastrutture tecniche e gestione degli show durante le emissioni

- messa in opera delle infrastrutture meccaniche (supporti, tralicci, ponteggi ecc.) necessari a sorreggere gli impianti di illuminazione (proiettori e cablaggi), tenendo conto delle caratteristiche del luogo e delle misure di sicurezza riguardante i carichi posati in altezza;
- operare sulle consolle luci e PC dedicati alla gestione delle luci e degli effetti luminosi;
- d'intesa con i direttori della fotografia, effettuare le regolazioni necessarie e memorizzare i vari stati luminosi o d'effetto in base alla scaletta o al copione della trasmissione;
- presidiare e garantire il corretto funzionamento delle installazioni elettriche e di pilotaggio, ed intervenire rapidamente in caso d'imprevisto, assicurando la continuità dell'emissione;
- provvedere alla manutenzione ordinaria ed al controllo dei dispositivi elettrici e delle attrezzature in dotazione (consolle luci, dimmer, cablaggi, quadri elettrici, proiettori di vario genere, ecc.);
- in occasione di spettacoli o eventi complessi può assumere il ruolo di coordinazione di una equipe di tecnici addetti alla stessa mansione.

Formazione

La formazione non è regolamentata e riconosciuta dalla Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione (SEFRI).

Il curriculum più comune prevede l'apprendimento della professione nel corso di uno stage professionale alla Radiotelevisione svizzera di lingua italiana (RSI) - previa assunzione tramite bando di concorso - oppure presso un'altra emittente televisiva, una compagnia cinematografica o un teatro.

Requisiti

- in genere si richiede un attestato federale di capacità (AFC) di installatore/trice elettricista o titolo equivalente
- conoscere le normative di sicurezza relative al settore elettrico e dello spettacolo per la prevenzione degli incendi e degli infortuni sul lavoro
- disponibilità nel tenersi aggiornato sulle nuove release e software installati su consolle luci e sui firmware delle specifiche interfacce e periferiche
- conoscenza di almeno una lingua nazionale e dell'inglese tecnico
- licenza di condurre categoria B (veicoli leggeri) di preferenza anche licenza di condurre categoria C (veicoli pesanti)

Attitudini richieste

Per esercitare questa professione sono richieste attitudini quali:

- Buona capacità di rappresentazione spaziale
- Buona acuità visiva
- Capacità d'adattamento all'evoluzione tecnologica
- Senso estetico
- Abilità manuale
- Attitudine a lavorare in gruppo
- Capacità di adattarsi a orari irregolari e notturni
- Disponibilità agli spostamenti frequenti

Condizioni di lavoro

Gli addetti luce di cinema, televisione o circo, la cui attività è soprattutto tecnica, lavorano sotto la direzione dei direttori della fotografia o dei capi operatori; gli addetti luce di teatro, la cui attività comporta una dimensione artistica, lavorano in collaborazione con gli scenografi e i registi. Gli addetti luce di televisione e di cinema svolgono l'attività in studio o all'aria aperta. All'esterno, utilizzano la luce naturale e la modificano per creare gli effetti voluti (ambiente notturno, ombre, modifiche della carnagione degli attori o dei presentatori, ecc.). Le trasmissioni registrate in diretta esigono una grande presenza di spirito e rapidità di esecuzione. Lavorano spesso in condizioni difficili (intemperie, orari irregolari) ed effettuano, a dipendenza del loro posto di lavoro, continui spostamenti, in Svizzera e all'estero. Alla RSI i compiti sono svolti in gradi di specializzazione diversi a partire da: l'elettricista illuminatore, l'operatore effetti luce, il regista luci e lo specialista media server.

I posti di lavoro, in tutta la Svizzera, sono comunque abbastanza limitati.

Perfezionamento

- corsi di formazione continua e di approfondimento professionale organizzati dalla RSI (solo per i collaboratori interni) e dalle organizzazioni professionali;
- corsi e seminari di approfondimento presso la Fondazione di formazione continua per il cinema e l'audiovisivo (FOCAL) di Losanna, o presso le scuole specializzate all'estero (Italia, Francia, ecc.);
- lettura di pubblicazioni specializzate e dell'organo ufficiale dell'Associazione svizzera dei tecnici di teatro (ASTT / SVTB) "Proscenium News", in tedesco e francese;
- esami per conseguire l'attestato professionale federale (APF) di tecnico/a dello spettacolo.

Altre offerte di formazione continua su:

<http://www.orientamento.ch/perfezionamento>

Professioni affini

- Elettronico multimediale (AFC)/Elettronica multimediale (AFC)
- Operatore di palcoscenico AFC/Operatrice di palcoscenico AFC
- Tecnico dello spettacolo (APF)/Tecnica dello spettacolo (APF)

Indirizzi

Association Romande Technique Organisation
Spectacle (ARTOS)
Av. de Morges 26
1004 Losanna
Telefono: 021 621 80 60
<http://www.artos-net.ch>

Associazione svizzera dei pittori di scenari (STMV)
Seerosenstrasse 4
c/o Opernhaus Zürich
8034 Zurigo 34
Telefono: 044 268 65 67
<http://www.stmv.ch>

Fondation de formation continue pour le cinéma et
l'audiovisuel (FOCAL)
Av. de la Rasude 2
1006 Losanna
Telefono: 021 312 68 17
<http://www.focal.ch>

RSI Radiotelevisione svizzera di lingua italiana
Selezione, formazione e sviluppo del personale
Casella postale
6903 Lugano
Telefono: 803 51 11
<http://www.rsi.ch>