

Descrizione

Lo scenografo e la scenografa progettano, creano e realizzano lo scenario, i mobili, la decorazione e tutti gli accessori necessari allo svolgimento delle scene teatrali o delle riprese televisive e cinematografiche.

Utilizzano tecniche professionali che richiedono conoscenze approfondite in disegno, pittura, scultura, architettura d'interni e decorazione. Sorvegliano tutto il processo di realizzazione e quindi il lavoro dei falegnami, pittori, fabbri, ecc. e sono perciò presenti in tutte le fasi di preparazione dello spettacolo.

I loro compiti principali possono essere così descritti:

analisi dello scenario

- leggere il copione, partecipare alle sedute di preparazione e di creazione dell'opera teatrale, della trasmissione televisiva o della ripresa cinematografica, discutere e progettare con gli attori e i registi;
- secondo il progetto, effettuare le necessarie ricerche (architettoniche o storiche) in modo che le costruzioni scenografiche siano ambientate nel giusto periodo e con la necessaria coerenza;
- preparare gli schizzi, le bozze e i disegni per suggerire una prima idea e lo stile dello scenario e delle decorazioni;
- analizzare una ad una le scene per studiare gli elementi tecnici e artistici che riguardano i decori: luogo delle riprese, accessori, effetti speciali, ecc.

realizzazione

- allestire un preventivo di spesa dettagliato che tenga conto dei vincoli finanziari, tecnici e artistici (superficie e volume del palco teatrale, topografia dei luoghi delle riprese, ecc.);
- studiare il tipo di illuminazione, in collaborazione con gli addetti alle luci e con i registi luce, per determinare la scenografia in relazione ai diversi tipi di luce (zone illuminate, zone d'ombra, luci indirette, ecc.);
- disegnare i progetti tecnici ed elaborare dei disegni esecutivi in tutti i suoi dettagli;
- tenere conto dell'utilizzo di materiali adatti e a norma di legge (elettrostaticità, ignifugo, ecc.);
- analizzare preventivamente e adottare le misure necessarie per eventuali situazioni pericolose a seguito di movimentazioni o effetti speciali;
- valutare e considerare eventuali esigenze di smontaggi e rimontaggi del parziale o dell'intero impianto scenico;
- costruire e far costruire da terzi (artigiani, aziende, ecc.) i modelli definitivi;
- realizzare e sviluppare, se necessario, certi progetti in immagini virtuali in 3 dimensioni;

montaggio

- coordinare e sorvegliare l'attività dei vari collaboratori (falegnami, pittori, decoratori, carpentieri, ecc.) nel corso dell'esecuzione e del montaggio delle scenografie;
- effettuare la supervisione di tutti i lavori, compresi gli effetti speciali che fanno parte dello scenario (pioggia, neve, fuoco, nebbia, ecc.);
- assistere regolarmente alle prove e alle ripetizioni, eseguire gli ultimi ritocchi e, se necessario, modificare lo scenario;
- gestire il costo dei lavori, rispettando i preventivi e il budget a disposizione.

Formazione

La formazione non è regolamentata e riconosciuta dalla Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione (SEFRI).

Il curriculum più comune prevede la frequenza dei corsi di architettura d'interni presso una scuola universitaria professionale. In Ticino presso la SUPSI, Dipartimento ambiente, costruzioni e design.

Durata: 3 anni a tempo pieno.

Materie d'insegnamento: antropologia culturale, composizione architettonica, disegno del colore, estetica e comunicazione, forma e logica, fotografia e elaborazione immagini, linguaggio dell'architettura, materiali, metodologia, semiotica, storia degli interni, tecnologia degli interni, ecc. Oppure: frequenza di una scuola di belle arti, di arti decorative o di arti drammatiche, in Svizzera (Ginevra, Soletta, Zurigo, ecc.) o all'estero (p. es. Accademia delle Belle Arti di Brera a Milano, istituti analoghi a Parigi, Lione e Strasburgo in Francia, Amburgo e Rosenheim in Germania, ecc.). A Zurigo presso la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) è possibile ottenere il bachelor of arts in theater (scenografia).

In seguito, stage professionale alla Radiotelevisione svizzera di lingua italiana (previa assunzione tramite bando di concorso) o presso un'altra emittente televisiva, una compagnia teatrale o cinematografica.

Requisiti

- buona cultura generale e formazione in ambito artistico

Attitudini richieste

Per esercitare questa professione sono richieste attitudini quali:

- Sensibilità artistica
- Creatività e immaginazione
- Buona capacità di rappresentazione spaziale
- Attitudine per il disegno
- Senso estetico
- Attitudine a lavorare in gruppo
- Autonomia e spigliatezza
- Capacità di adattarsi a orari irregolari e notturni

Condizioni di lavoro

Gli scenografi collaborano strettamente con i registi e con i responsabili dei laboratori di decorazione. I loro orari di lavoro sono irregolari e comprendono la sera e i finesettimana.

Possono specializzarsi in vari settori, tra cui: l'arte del costume, i materiali nuovi, le nuove tecnologie informatiche, i giochi di luce, di vapore, ecc.

Alla televisione e al cinema creano le decorazioni e gli scenari delle trasmissioni e delle opere di finzione, sia all'interno (studi), sia all'esterno.

Per le riprese esterne, cercano i luoghi appropriati, li adattano, li trasformano in funzione dello scenario e secondo le direttive del regista.

Le possibilità di lavoro per gli scenografi nel mondo della televisione, del teatro e del cinema restano comunque molto limitate.

Perfezionamento

- corsi di formazione continua e di approfondimento professionale organizzati dalla RSI (per i collaboratori interni) e dalle organizzazioni professionali;
- lettura di pubblicazioni specializzate e dell'organo ufficiale dell'Associazione svizzera dei tecnici di teatro (ASTT / SVTB) "Proscenium News", in tedesco e francese;
- perfezionamento continuo con metodi autodidatti e con la ricerca personale; possibilità di diventare assistente regista; assistente di produzione o direttore tecnico / direttrice tecnica in un teatro;
- esame per conseguire l'attestato professionale federale (APF) di tecnico/a dello spettacolo.

Altre offerte di formazione continua su:

<http://www.orientamento.ch/perfezionamento>

Professioni affini

- Architetto d'interni SUP/Architetta d'interni SUP
- Artista (arti figurative) SUP/Artista (arti figurative) SUP
- Costumista/Costumista
- Decoratore d'interni (AFC)/Decoratrice d'interni (AFC)
- Disegnatore, architettura d'interni (AFC)/Disegnatrice, architettura d'interni (AFC)
- Pittore di scenari (AFC)/Pittrice di scenari (AFC)
- Trovarobe/Trovarobe

Indirizzi

Associazione svizzera dei pittori di scenari (STMV)
Seerosenstrasse 4
c/o Opernhaus Zürich
8034 Zurigo 34
Telefono: 044 268 65 67
<http://www.stmv.ch>

RSI Radiotelevisione svizzera di lingua italiana
Selezione, formazione e sviluppo del personale
Casella postale
6903 Lugano
Telefono: 803 51 11
<http://www.rsi.ch>

SUPSI Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana
Dipartimento Ambiente Costruzioni e Design (DACD)
Campus Trevano
6952 Canobbio
Telefono: 058 666 62 41
<http://www.supsi.ch/dacd>

ZHDK Zürcher Hochschule der Künste,
Departement Darstellende Künste und Film,
Theater
Pfingstweidstrasse 96
8005 Zurigo
Telefono: 043 446 46 46
<http://www.zhdk.ch>