

Description

Les artistes de cirque sont des professionnels polyvalents: ils conçoivent et mettent en scène des numéros visuels, puis les interprètent dans le cadre d'une représentation, seul ou en groupe. Pour un même spectacle, ils conjuguent souvent différentes disciplines: acrobatie, équilibre, jonglerie, comédie, mime, etc. Dans les cirques traditionnels, ils sont amenés à travailler avec des animaux.

Leurs principales activités consistent à:

Conception du spectacle

- imaginer un numéro, le concevoir et en détailler le déroulement;
- énoncer et ordonner les actions de chaque scène, coordonner les actions des différents intervenants pour s'assurer de la sécurité;
- coordonner le numéro avec les musiciens, les régisseurs son et les éclairagistes afin de synchroniser le son et la lumière;
- se procurer l'équipement, le costume et les accessoires (chapeaux, souliers, lunettes, etc.) nécessaires;

Entraînement et présentation du spectacle

- pratiquer quotidiennement des exercices de musculation, d'assouplissement, d'équilibre et d'adresse pour maintenir les capacités physiques nécessaires à l'accomplissement des numéros;
- répéter les numéros jusqu'à ce qu'ils soient parfaitement au point;
- présenter le spectacle au public;

Logistique

- s'occuper du transport et du montage du matériel;
- veiller à l'entretien, à la réparation, et parfois à la fabrication des accessoires et des équipements;
- prendre contact avec les dirigeants de cirques, de salles de spectacles et les organisateurs de festivals pour trouver de nouveaux engagements;
- négocier les cachets.

Environnement de travail

Les artistes de cirque travaillent la plupart du temps sous un chapiteau, mais peuvent également être amenés à exercer leur art sur une scène de théâtre ou en plein air. Étant donné le caractère itinérant des cirques, ils sont très souvent en déplacement, notamment à l'étranger. Ils collaborent avec les autres professionnels du monde du spectacle (éclairagistes, musiciens, metteurs en scène, etc.) et travaillent souvent le soir et le week-end.

Formation

La formation d'artiste de cirque s'acquiert par des cours dans des écoles privées. En Suisse, il n'existe pas de formation spécifique réglementée sur le plan cantonal ou fédéral.

Lieux

- différents lieux en Suisse romande.

Durée

- variable en fonction des écoles (entre 1 et 3 ans).

Conditions d'admission

- scolarité obligatoire achevée;
- faire preuve d'aptitudes physiques compatibles avec la formation.

Titre obtenu

- attestation/certificat de l'école.

Contenu (à titre indicatif)

Le programme d'études varie selon l'école et le type de formation (formation généraliste ou spécialisation dans une discipline particulière):

- disciplines acrobatiques (tumbling, air track, échelle, balançoire russe, barre russe, mât chinois, planche coréenne et hongroise, trampoline, bicyclette, jeux icariens, etc.);
- disciplines aériennes (cadre aérien, corde simple, corde volante, trapèze ballant, trapèze fixe, trapèze tissus, sangles, cerceau simple et double, tissus, main à main aérien, etc.);
- équilibre (main à main statique et dynamique, banquine, équilibre au sol et sur cannes, boule, chaise, échasses, échelle d'équilibre, monocycle, perche, rola-bola, fil de fer, corde molle, etc.);
- manipulation (jonglerie, antipodisme, bâton du diable, diabolo, jeu du fouet, houla-hop, etc.);
- art théâtral (construction du personnage, etc.);
- danse (classique, placements de base, danses modernes, etc.);
- etc.

Formations à l'étranger

Des écoles supérieures reconnues officiellement existent à l'étranger et constituent un débouché intéressant pour les artistes de cirque formés dans notre pays (voir également rubrique Perfectionnement):

- Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (www.cnac.fr);
- École nationale de cirque de Montréal (www.ecolenationaledecirque.ca);
- Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles (www.fedec.eu).

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Sens de la coordination et du mouvement
- Créativité et imagination
- Absence de vertige
- Résistance physique
- Rigueur
- Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit
- Disposition à séjourner à l'étranger

Perspectives professionnelles

Les débouchés sont restreints et seul un petit nombre d'artistes de cirque talentueux parviennent à percer dans la profession. Comme tout artiste, ils travaillent au cachet et sont tenus de chercher sans cesse de nouveaux contrats.

Dans un cirque, les artistes de cirque sont parfois amenés à prendre des responsabilités dans la mise en scène, la régie ou la technique.

Quelques-uns se produisent dans des théâtres, au cinéma, dans des publicités et parfois lors d'animations de rue.

Certains artistes de cirque se tournent vers l'enseignement et proposent des cours ou des stages pour les enfants ou les amateurs.

Perfectionnement

Les artistes de cirque continuent à se former à de nouvelles techniques tout au long de leur carrière. Ils enrichissent leur répertoire au contact des différents artistes qu'ils côtoient.

Ils peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- stages complémentaires de mime, de théâtre, de prestidigitation, de comédie, de danse expressive, etc.;
- diplôme national supérieur professionnel (DNSP) d'artiste de cirque, 3 ans, Centre national des arts du cirque, Châlons-en-Champagne (France);
- diplôme d'études de l'école (DEE), 3 ans, École nationale de cirque, Montréal (Canada);
- etc.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/perfectionnement.

Professions voisines

- Clown HES/Clown HES
- Comédien HES/Comédienne HES
- Mime HES/Mime HES

Adresses

Fédération suisse des écoles de cirque (FSEC)
Combe-à-l'Ours 2
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél.: 076 455 14 50
<http://www.fsec.ch>