

Description

Le directeur ou la directrice de la photographie assurent la qualité de l'image en travaillant sur les effets de lumière et les mouvements de la caméra pour créer des atmosphères et traduire les désirs du réalisateur ou de la réalisatrice d'un film ou d'une émission de télévision. Ils interviennent dès la préparation du film, au moment du repérage des tournages et de l'élaboration du découpage. Ils dirigent, durant le tournage, le travail d'une équipe composée de cameramen ou de techniciens Audiovisuel et coordonnent les réglages avec les éclairagistes.

Leurs principales activités consistent à:

Avant le tournage

- prendre connaissance de la trame d'une émission ou du synopsis d'un film, ainsi que des options techniques et artistiques de la réalisation;
- évaluer, avec la production, les moyens techniques à mettre en œuvre et le personnel à engager;
- participer à la recherche de lieux ou de plateaux de tournage et au choix des décors;
- choisir le matériel de prise de vues pour les différents lieux de tournage, ainsi que les moyens d'éclairage nécessaires;
- prévoir, en fonction de la disposition des caméras, l'emplacement des différents projecteurs;
- dessiner des plans d'éclairage pour tous les collaborateurs qui en ont besoin (réalisateurs, scénographes, éclairagistes, électriciens, etc.);

Pendant le tournage

- diriger le travail des éclairagistes lors de la pose du matériel sur les lieux de tournage, sur les plateaux ou en studio;
- déterminer la position et le déplacement des caméras, choisir les objectifs, définir la profondeur de champ, les zones nettes ou floues, etc.;
- réaliser, pendant le tournage, les raccords de lumière entre les différents plans sur une même scène et mesurer les différences d'intensité lumineuse à l'aide d'un posemètre;

Après le tournage

- superviser les trucages et effets spéciaux;
- harmoniser l'image en laboratoire, en collaboration avec le réalisateur ou la réalisatrice et les techniciens, en utilisant différents filtres (assombrir ou éclaircir un plan, augmenter les contrastes, etc.) pour donner une unité au film.

Environnement de travail

Les directeurs de la photographie sont au bénéfice d'une vaste expérience en tant que cameramen ou photographes. Dans certaines productions au budget plus restreint, ils peuvent également exercer la fonction de cameramen (cadreurs) et exécuter les mouvements de caméra demandés par le réalisateur ou la réalisatrice. Ils travaillent au sein d'une équipe, en étroite collaboration avec les scénographes. Leurs horaires sont souvent irréguliers (soirs, week-ends, etc.).

Formation

La formation de directeur ou de directrice de la photographie s'acquiert dans une école supérieure ou dans une haute école spécialisée (HES).

Ecole supérieure

Lieu

- Vevey.

Durée

- 2 ans.

Conditions d'admission

- CFC de photographe, de spécialiste en photomédias, de graphiste, d'Interactive Media Designer ou titre jugé équivalent;
- procédure d'admission (dossier personnel, examen et entretien).

Titre obtenu

- Designer ES en communication visuelle, spécialisation Photographie.

Contenu

- articulation pratique et théorie;
- informatique et nouveaux médias;
- suivi et gestion de projet;
- workshops;
- visites professionnelles;
- travail de diplôme et travail personnel.

Haute école spécialisée

Lieu

- Lausanne.

Durée

- 6 semestres pour le bachelor et 4 semestres supplémentaires pour le master.

Conditions d'admission

- CFC correspondant à la filière et maturité professionnelle Arts visuels et arts appliqués;
- maturité spécialisée arts visuels/art et design;
- maturité gymnasiale + 1 an de pratique dans le domaine ou année propédeutique d'une HES arts et design;
- autre profil, s'adresser à l'école;
- dossier de candidature et concours d'entrée pour tous les candidat-e-s.

Titres obtenus

- Bachelor of Arts HES en communication visuelle, orientation photographie et Master of Arts HES en design, orientation photographie.

Contenu

Cycle bachelor

- histoire de l'art, design graphique, séquence 2D/3D, photographie contemporaine, essais photographiques, enquêtes photographiques, droit d'auteur, création, etc.;
- travail de bachelor.

Cycle master

- photographie appliquée, photographie plasticienne;
- travail de master.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/ecoles.

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Aptitude à diriger et gérer une équipe
- Sensibilité artistique
- Créativité et imagination
- Capacité d'adaptation à l'évolution technologique
- Bonne représentation spatiale
- Sens technique
- Disposition à de fréquents déplacements

Perspectives professionnelles

Le directeur ou la directrice de la photographie travaillent au sommet de la hiérarchie d'une équipe image, pour le cinéma ou la télévision. En Suisse, les possibilités d'emploi sont limitées.

Perfectionnement

Les directeurs de la photographie peuvent se perfectionner en suivant des cours ou séminaires auprès de la Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel à Lausanne (www.focal.ch) ainsi qu'auprès des écoles formatrices dans l'audiovisuel.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/perfectionnement.

Professions voisines

- Cameraman/Camerawoman
- Designer ES en communication visuelle/Designer ES en communication visuelle
- Designer HES en communication visuelle/Designer HES en communication visuelle
- Éclairagiste/Éclairagiste
- Photographe CFC/Photographe CFC
- Technicien Audiovisuel BF/Technicienne Audiovisuel BF

Adresses

Centre d'enseignement professionnel de Vevey
CEPV
Avenue Nestlé 1
1800 Vevey
Tél.: 021 557 14 00
<http://www.cepv.ch>

Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) - Haute école d'art et de design (HES-SO)
Av. du Temple 5
1020 Renens VD
Tél.: 021 316 99 33
<http://www.ecal.ch>

Société suisse des chefs opérateurs
p/a M. Patrick Lindenmaier, Président
Röntgenstrasse 44
8005 Zurich
Tél.: 044 272 80 31
<http://www.swiss-cinematographers-society.ch>