

Description

Le chanteur ou la chanteuse lyrique interprètent des oeuvres classiques, écrites pour la voix, selon leur registre vocal (soprano, mezzo-soprano, alto, contralto, ténor, baryton, basse). A l'instar des musiciens qui pratiquent régulièrement leur instrument, les chanteurs lyriques doivent respecter une certaine hygiène de vie et travailler leur voix pour en améliorer la souplesse et les nuances. D'inspiration religieuse ou profane, leur répertoire est très vaste: messe, oratorio, opéra, opérette, cantate, madrigal, chanson populaire, polyphonie.

Leurs principales activités consistent à:

Préparation physique et vocale

- exercer sa voix (vocaliser) quotidiennement pour lui conserver son agilité, faire des exercices de coordination musculaire qui permettent de travailler sur le souffle et de soutenir la voix;
- prendre au besoin des cours d'expression théâtrale pour développer les talents d'acteur nécessaires à l'interprétation de rôles sur scène;

Préparation d'une représentation musicale

- lire la partition, la travailler et parfois la mémoriser (apprendre par cœur les paroles et la musique);
- répéter sa partie avec un pianiste-répétiteur;
- travailler, le cas échéant, la mise en scène sous la direction du metteur en scène (souvent durant plusieurs semaines);
- se produire sur scène dans les conditions du concert lors de la répétition générale;

Concert

- présenter l'oeuvre au public, effectuer des tournées;

Gestion de carrière

- négocier des contrats en prenant en compte l'ampleur du rôle, la grandeur de la salle, le nombre de représentations, etc., ou collaborer avec un imprésario;
- effectuer des enregistrements (en studio ou en concert, pour la télévision ou la radio) et promouvoir la vente de ses disques.

Environnement de travail

Les chanteurs lyriques travaillent généralement dans une salle de concert, une église, un théâtre ou un studio d'enregistrement. Lorsqu'ils sont engagés dans le domaine de l'opéra, on attend d'eux des performances à la fois vocales, physiques et théâtrales. Ils doivent en outre se déplacer fréquemment, parfois dans le monde entier, et ont des horaires irréguliers. D'une manière générale, la carrière des chanteurs lyriques dépend essentiellement de la reconnaissance de leur talent.

Formation

La formation de chanteur ou chanteuse lyrique s'acquiert dans une haute école spécialisée (HES).

Lieux

- Berne (enseignement bilingue français-allemand), Fribourg, Genève, Neuchâtel, Lausanne et Sion.

Durée

- 6 semestres pour le bachelor et 4 semestres supplémentaires pour le master.

Conditions d'admission

- maturité gymnasiale, maturité professionnelle, maturité spécialisée ou titre jugé équivalent;
- solide formation musicale de base;
- concours d'admission (audition) et entretien de motivation.

Titres obtenus

- Bachelor et Master of Arts HES.

Contenu

Cycle bachelor

- discipline principale: chant, coaching vocal, diction lyrique, masterclass, lecture à vue, etc.;
- formation pratique: musique d'ensemble, chœur, ensemble lyrique, préparation à la scène, improvisation, projets scéniques, etc.;
- formation générale: solfège, harmonie, histoire de la musique, analyse, acoustique, etc.;
- travail de bachelor.

Cycle master

- discipline principale: chant, coaching, étude de rôles, masterclass, projet de master;
- formation spécifique: musique d'ensemble vocal, préparation à la scène, projets scéniques, préparation aux auditions et concours;
- séminaires, cours à choix;
- travail de master.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/ecoles.

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Oreille musicale
- Sens du rythme
- Bonne mémoire
- Persévérance
- Résistance nerveuse
- Sensibilité artistique
- Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit
- Disposition à séjourner à l'étranger
- Disposition à de fréquents déplacements

Perspectives professionnelles

Il est indispensable, pour tous les chanteurs ou chanteuses lyriques entrant dans la vie professionnelle, de passer des auditions en vue de se faire engager. Il leur est aussi vivement recommandé de participer à des concours nationaux et internationaux afin de se faire connaître. Les seuls débouchés offrant un salaire fixe sont l'ensemble vocal d'un grand théâtre (choriste) et l'enseignement. Recourir aux services d'un-e agent-e artistique ou impresario peut aider à décrocher des contrats.

Perfectionnement

Les chanteurs lyriques peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- cours de spécialisation organisés par les écoles et les associations musicales;
- Master of Arts HES en pédagogie musicale, 2 ans à plein temps, Genève, Lausanne et Berne;
- Certificate of Advanced Studies (CAS) en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation, 1 an en emploi, Genève et Lausanne;
- etc.

Ils peuvent également participer à des ateliers professionnels dans divers domaines liés à la scène (formation en jeu, en maquillage de scène, en danse, etc.) ou suivre des cours ou des masterclasses donnés par des chanteurs réputés.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/postgrades.

Professions voisines

- Comédien HES/Comédienne HES
- Enseignant de musique HES/Enseignante de musique HES
- Musicien classique HES/Musicienne classique HES
- Musicien HES (jazz, rock, musique actuelle, variété)/Musicienne HES (jazz, rock, musique actuelle, variété)

Adresses

Association suisse des musiciens (ASM/STV)
Av. du Grammont 11bis
1007 Lausanne
Tél.: 021 614 32 90
<http://www.asm-stv.ch>

Haute école de musique - HEMU
Département classique
Rue de la Grotte 2
Case postale 5700
1002 Lausanne
Tél.: 021 321 35 20
<http://www.hemu.ch>

Haute école de musique de Genève (HEM)
Rue de l'Arquebuse 12
1204 Genève
Tél.: 022 327 31 00
<http://www.hemge.ch>

Haute école des arts de Berne (HEAB)
Section Musique
Papiermühlestrasse 13a
3000 Berne 22
Tél.: 031 848 39 99
<http://www.hkb.bfh.ch>