

Description

Les accessoiristes achètent, louent ou fabriquent divers objets ou accessoires (meubles, plantes, vaisselle, etc.) qui seront utilisés sur la scène d'un théâtre ou sur le plateau de tournage d'un film. Ils sont chargés de reconstituer une atmosphère voulue par les metteurs en scène ou les décorateurs de théâtre (scénographes) et de mettre à la disposition des comédiens ou des acteurs tous les accessoires dont ils ont besoin pour jouer leur rôle: cannes, chapeaux, pipes, livres, journaux, armes, tricots, boissons, etc.

Leurs principales activités consistent à:

Préparation

- lire le scénario du film ou de la pièce de théâtre;
- discuter avec le metteur en scène et le décorateur de théâtre, respecter leurs intentions artistiques et techniques;
- établir la liste des accessoires nécessaires, pour chaque scène, tableau ou acte;
- chercher les objets, se déplacer chez les antiquaires, dans les marchés aux puces; parfois se rendre à l'étranger;
- négocier le prêt ou le prix de l'objet;
- fabriquer, au besoin, les objets et accessoires;
- présenter un budget précis et établir les factures;

Installation

- noter avec précision l'emplacement des divers accessoires, la façon dont ils sont utilisés et les séquences dans lesquelles ils doivent apparaître;
- placer les objets à l'endroit précis, sur la scène ou sur le lieu de tournage;
- remettre aux comédiens ou aux acteurs les accessoires dont ils ont besoin;
- assurer le suivi et les raccords entre chaque scène;
- recupérer, à la fin du spectacle ou de l'enregistrement, les objets, les accessoires et le petit matériel;
- nettoyer, réparer au besoin;
- enregistrer, classer et entreposer aux endroits prévus;
- restituer les objets prêtés ou loués;
- gérer les stocks.

Environnement de travail

Les accessoiristes travaillent de façon autonome, en suivant les directives des metteurs en scène, des réalisateurs ou des décorateurs de théâtre. Ils doivent parfois transporter et déplacer des objets lourds et encombrants. Leurs horaires sont souvent irréguliers et ils peuvent être amenés à travailler le soir et le week-end.

Formation

Il n'existe pas de formation d'accessoiriste officiellement reconnue en Suisse. Les candidats et candidates peuvent apprendre le métier dans un théâtre, après une formation professionnelle initiale (CFC) dans le domaine de la décoration, de la menuiserie-ébénisterie, de la sculpture ou de la peinture.

L'Ecole de cinéma de Genève propose une formation d'accessoiriste ensemblier.

Lieux

- Genève (et Lausanne).

Durée

- 5 ou 10 mois (voire 20 mois selon projet).

Conditions d'admission

- scolarité obligatoire achevée;
- 17 ans minimum;
- dossier de candidature, concours d'entrée et entretien.

Titre obtenu

- diplôme de l'école.

Contenu (à titre indicatif)

- art, histoire de l'art, histoire du cinéma, architecture, design;
- étude et analyse d'un scénario ou d'une pièce de théâtre;
- recherches thématiques;
- adaptation scénaristique;
- élaboration d'un planning;
- calcul d'un budget;
- étude de cas pratiques;
- projet individuel;
- etc.

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Bonne mémoire
- Bonne représentation spatiale
- Habileté manuelle
- Créativité et imagination
- Aptitude à travailler en équipe
- Autonomie et débrouillardise
- Disposition à de fréquents déplacements
- Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit

Perspectives professionnelles

La plupart des accessoiristes travaillent pour la télévision, le cinéma et le théâtre. Avec les années et l'expérience, ils peuvent devenir chef ou cheffe accessoiriste. Cependant, les possibilités d'emploi sont très limitées en Suisse.

Perfectionnement

Les accessoiristes peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- certificat fédéral de capacité (CFC) de polydesigner 3D;
- brevet fédéral de technicien-ne du spectacle, formation en emploi (en révision);
- etc.

Ils peuvent aussi se perfectionner en travaillant dans différents théâtres et auprès de divers metteurs en scène, réalisateurs et décorateurs de théâtre afin d'élargir leur expérience.

La Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL) à Lausanne organise des cours couvrant toutes les étapes de la production audiovisuelle (dimensions artistique, commerciale et technique).

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/perfectionnement.

Professions voisines

- Costumier de théâtre/Costumière de théâtre
- Peintre en décors de théâtre CFC/Peintre en décors de théâtre CFC
- Polydesigner 3D CFC/Polydesigner 3D CFC
- Scénographe HES/Scénographe HES
- Tapissier-décorateur CFC/Tapissière-décoratrice CFC

Adresses

Association suisse des techniciens de théâtre et de spectacle (ASTT/SVTB)
Mainaustrasse 30
Case postale
8034 Zurich 34
Tél.: 044 388 74 84
<http://www.svtb-astt.ch>

Ecole de Cinéma
Av. de Châtelaine 93
1219 Châtelaine
Tél.: 022 786 48 21
<http://www.ecole-cinema.ch/>

Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL)
Av. de la Rasude 2
1006 Lausanne
Tél.: 021 312 68 17
<http://www.focal.ch>