

Description

Le sculpteur ou la sculptrice sur bois taillent, creusent et modèlent le bois (tilleul, chêne, noyer, poirier) à l'aide d'outils mécanisés ou manuels afin d'obtenir des motifs décoratifs créés d'après leur propre imagination ou selon le voeu d'un client.

A l'aide de ciseaux à bois, ils façonnent des parties de meubles ou d'armoires, des encadrements, des boiseries, des décorations d'intérieurs, des statues (êtres humains et animaux) et des ornements artistiques (miroirs, poignées de portes, armoires familiales, figurines d'églises, etc.). Ils peuvent être amenés à reproduire un modèle, le restaurer ou le créer de toute pièce.

Leurs principales activités consistent à:

Ebauche

- établir un croquis en détail des motifs qui seront taillés dans la masse du bois, le soumettre au client ou à la cliente pour approbation;
- fabriquer, au besoin et selon la difficulté de la sculpture, un modèle en plâtre, en plastiline ou en terre cuite;

Réalisation

- choisir le bois selon sa structure et ses caractéristiques;
- travailler le bois à l'aide de différentes machines telles que scie à ruban, scie circulaire ou à découper, raboteuse, perceuse, polisseuse, etc., ou à l'aide d'outils manuels;
- sculpter à l'aide de gouges, de maillets, de burins et de ciseaux, puis assembler les pièces;

Finition

- polir, patiner, laquer, teindre l'objet selon son utilisation;
- participer à des travaux de décoration d'intérieurs, notamment en sculptant des boiseries;
- effectuer, selon les nécessités du moment, des travaux de tournage, voire de restauration.

Environnement de travail

Les sculpteurs sur bois travaillent le plus souvent sur commande, parfois en collaboration avec des décorateurs d'intérieurs ou des ébénistes. Toutefois, la plupart des sculpteurs sur bois exercent leur activité de façon indépendante et possèdent leur propre atelier.

A la fabrication des sculptures sur bois s'ajoutent la participation à des foires et des expositions, voire la réalisation d'une oeuvre commune avec d'autres sculpteurs.

Formation

La formation de sculpteur ou de sculptrice sur bois s'acquiert par un apprentissage.

Lieux

- formation pratique (3,5 jours par semaine) dans un atelier;
- formation théorique (1,5 jour par semaine) à l'école professionnelle de Brienz (enseignement en allemand);
- cours interentreprises (27 jours sur 4 ans).

Durée

- 4 ans.

Conditions d'admission

- scolarité obligatoire achevée;
- certaines entreprises recourent à un examen d'admission.

Titre obtenu

- certificat fédéral de capacité (CFC) de sculpteur ou de sculptrice sur bois.

Possibilité d'obtenir une maturité professionnelle, pendant l'apprentissage ou après l'obtention du CFC, selon des modalités variables d'un canton à l'autre.

Contenu

Branches théoriques (sur 4 ans)	Leçons
Commandes/administration	240
Fabrication	920
Culture générale	480
Sport	160
Total	1800

Remarque: la formation peut être suivie en 4 ans en école à plein temps à l'[Ecole professionnelle de sculpture sur bois](#) de Brienz (enseignement en allemand).

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Habileté manuelle
- Créativité et imagination
- Facilité pour le dessin
- Bonne représentation spatiale
- Sensibilité artistique
- Précision et minutie
- Persévérance
- Aptitude à travailler de façon indépendante

Perspectives professionnelles

Le sculpteur ou la sculptrice sur bois exercent leur activité dans toute la Suisse, principalement dans l'Oberland bernois ou en Suisse centrale, où ils confectionnent de petites séries d'articles souvenirs «faits main» destinés à la vente dans les stations touristiques.

De rares emplois sont offerts dans le domaine de la restauration ou la réalisation de statues en bois pour les églises.

Certains artisans travaillent sur commande, en particulier dans l'architecture d'intérieur ou dans l'ornement du mobilier en bois. Quelques artisans se mettent à leur compte, mais il est difficile pour eux de vivre uniquement de leur art. Souvent, dans les premières années d'activités, la sculpture sur bois est une deuxième activité exercée à temps partiel.

L'importation de sculptures des pays émergents constitue une sérieuse concurrence. Les artisans suisses tentent d'y faire face en mécanisant certaines étapes de la fabrication, afin de réduire le prix des objets.

Aucun CFC n'a été délivré en Suisse romande en 2019.

Perfectionnement

Les sculpteurs sur bois peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- apprentissage complémentaire d'artisan-e du bois, de menuisier-ère, d'ébéniste;
- cours organisés par l'association professionnelle, l'Ecole cantonale de sculpture de Brienz et les écoles d'arts appliqués;
- stages dans des ateliers réputés en Suisse et à l'étranger;
- diplôme fédéral de maître sculpteur-trice sur bois;
- Bachelor of Arts HES-SO en arts visuels, 3 ans à plein temps, Genève, Renens VD et Sierre;
- Bachelor of Arts HES-SO en conservation, 3 ans à plein temps, Berne et Neuchâtel;
- etc.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/perfectionnement.

Professions voisines

- Menuisier CFC: ébénisterie/Menuisière CFC: ébénisterie
- Menuisier CFC: menuiserie/Menuisière CFC: menuiserie
- Sculpteur sur pierre CFC/Sculptrice sur pierre CFC
- Tailleur de pierre CFC/Tailleuse de pierre CFC

Adresses

Communauté d'intérêts des artisans du bois (IGKH)
KunstHandwerk Holz
3855 Brienz BE
Tél.: 079 853 88 99
<http://www.kunsthandwerk-holz.ch>

Ecole professionnelle de sculpture sur bois
Schleegasse 1
3855 Brienz BE
Tél.: 033 952 17 51
<http://www.holzbildhauerei.ch>