

Description

Les disc-jockeys, également appelés "DJs", se chargent de l'animation musicale de divers événements (soirées en boîtes de nuit, fêtes privées, mariages, etc.). Leur rôle est de créer une atmosphère particulière et de la transmettre au public. Si certains enchaînent les morceaux de musique en fonction des envies du public, de nombreux disc-jockeys créent leurs propres arrangements, voire leurs propres compositions, en modifiant et en superposant divers morceaux selon différentes techniques. Les plus talentueux sont considérés comme des artistes et des musiciens à part entière.

Leurs principales activités consistent à:

Recherche et préparation

- suivre de près l'actualité musicale afin de connaître les dernières tendances;
- constituer une large collection de morceaux de musique sur différents supports (vinyles, CD, MP3);
- s'entraîner à l'utilisation du matériel audio et se tenir informé des dernières nouveautés technologiques (platines, tables de mixage, casques, logiciels informatiques, etc.);
- selon le type de soirée, définir l'atmosphère musicale ou, d'entente avec l'organisateur de la manifestation, déterminer un thème ou une époque musicale;
- préparer un set (enchaînement de titres) en sélectionnant les morceaux qui vont être joués;
- installer et câbler le matériel; vérifier son bon fonctionnement; procéder aux réglages son;

Production scénique

- enchaîner les morceaux en recourant à différentes techniques: fondu-enchaîné (mélange progressif de deux titres), cut (coupure instantanée), coupure de basse, etc.;
- jouer deux morceaux simultanément et procéder au calage (synchronisation de deux titres) en augmentant ou en diminuant la vitesse d'une des deux platines;
- apporter des variations et sa touche personnelle en ajoutant des samples (échantillons ou extraits de musique), des loops (boucles musicales répétitives), etc.;
- adapter le choix des morceaux en fonction des réactions du public et de l'ambiance;

Gestion de carrière

- développer et entretenir un réseau de relations professionnelles avec des DJs, des clubs, des sociétés spécialisées dans l'organisation d'événements afin de trouver de nouvelles opportunités de se produire;
- promouvoir son image et son travail par le biais de différents moyens de communication (flyers, site internet, réseaux sociaux, etc.);
- proposer ses sets ou ses compositions à des maisons de disque; les publier sur des plateformes de téléchargement.

Environnement de travail

Les disc-jockeys assurent seuls l'animation musicale et travaillent de nuit, souvent jusqu'au matin. Dans les grands clubs, ils peuvent parfois collaborer avec d'autres DJs, invités ou résidents, avec lesquels ils coaniment la soirée. Plus ils font parler d'eux, plus ils sont demandés. Ils sont donc souvent amenés à se déplacer et doivent faire preuve d'une grande disponibilité pendant les week-ends, voire les jours fériés. Outre l'animation de soirées, certains DJs travaillent chez eux ou en studio à la composition de leurs propres morceaux.

Formation

En Suisse, il n'existe pas de formation spécifique réglementée sur le plan cantonal ou fédéral débouchant sur un titre officiel. Les écoles qui organisent ces cours ont un statut privé.

Lieux

- écoles privées en Suisse romande.

Durée

- variable, selon la formation envisagée.

Conditions d'admission

- aucune condition préalable.

Titre obtenu

- attestation ou diplôme de école.

Contenu (à titre indicatif)

- théorie musicale;
- technique de mix et effets;
- choix des disques et programmation d'un set;
- choix du matériel;
- musique assistée par ordinateur (MAO);
- démarchage des clubs;
- création d'une maquette, production;
- gestion de carrière, management et communication
- etc.

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Sens du rythme
- Créativité et imagination
- Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit
- Aptitude à travailler de façon indépendante
- Sens technique
- Résistance physique
- Facilité de contact

Perspectives professionnelles

La réputation et le succès des disc-jockeys se forment grâce au bouche à oreille. Avec l'expérience, ils ont la possibilité d'obtenir un contrat de travail régulier dans une boîte de nuit et de devenir DJs «résidents». La plupart des disc-jockeys travaillent en tant qu'indépendants et sont rémunérés au cachet. Ils exercent cette activité à titre accessoire, en complément à leur profession principale, car il est rare de pouvoir en vivre. Certains travaillent parfois en parallèle en tant qu'animateurs radio ou donnent des cours dans des écoles privées.

Perfectionnement

Les évolutions technologiques en matière de matériel audio et de logiciels informatiques contraignent les disc-jockeys à une mise à jour continue de leurs connaissances.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/perfectionnement.

Professions voisines

- Illustrateur sonore/Illustratrice sonore
- Régisseur musical/Régisseuse musicale
- Technicien du son BF/Technicienne du son BF

Adresses

myMusicRights Sarl
Case postale 137
1000 Lausanne 6
<http://www.mymusicrights.ch>

Swiss Music Guide
Rue de Sébeillon 9b
1004 Lausanne
<http://www.swissmusicguide.ch>