

## Description

L'enseignant ou l'enseignante de rythmique associent musique et mouvement pour stimuler les facultés musicales, intellectuelles et motrices d'enfants, d'adolescents et d'adultes dans une démarche de pédagogie générale ou spécialisée. Ils enseignent la rythmique et le solfège avec un accompagnement au piano et initient leurs groupes d'élèves à l'improvisation musicale et instrumentale.

Leurs principales activités consistent à :

### Enseignement

- organiser des leçons en fonction de l'âge des participants et la composition des classes;
- planifier le degré de difficulté de chaque leçon; alterner phases d'intense activité et moments de détente;
- dispenser des connaissances musicales et instrumentales de base;
- chanter en accompagnant les élèves au piano;
- écouter des mélodies enregistrées, jouer des mélodies et produire des sons;
- analyser les rythmes (mesure, métrique, valeur des notes), en inventer avec des bâtonnets ou des instruments de percussion;
- favoriser la motricité globale: démarche, coordination de mouvements, latéralité;
- faire comprendre la structuration de l'espace et s'orienter (gauche/droite, haut/bas, devant/derrrière, etc.);
- se déplacer en rythme, varier les cadences (marche, course, etc.);
- développer la connaissance de son corps, expliquer et montrer des exercices et des mouvements adaptés (équilibre, souplesse, tenue);
- jouer avec des objets autour de son corps (foulards, cordes, balles, cerceaux);
- exécuter des pas, des figures simples, des rondes, des petites danses;
- encourager certains aspects socioculturels (solidarité, conscience d'autrui, etc.) en proposant des animations deux par deux ou en petits groupes;

### Création scénique

- amener les élèves à extérioriser leurs sentiments à travers les rythmes et les sons;
- favoriser leur imagination, les initier à l'improvisation musicale et instrumentale ainsi qu'à l'expression corporelle;
- expérimenter leur créativité;
- développer le sens de l'effort, envisager une démonstration dans le cadre scolaire ou un projet scénique;
- élaborer le spectacle, régler la mise en scène et répéter les différents numéros avec les participants; les préparer à affronter ensemble le public;
- maîtriser les aspects techniques de la représentation artistique (éclairage, son, effets visuels, etc.).

### Environnement de travail

L'enseignant ou l'enseignante de rythmique travaillent dans des salles de dimension variable, dotées d'un piano, de miroirs et équipée d'un matériel musical et pédagogique diversifié. Ils partagent leur temps entre présence en classe et préparation des leçons. Entretien des relations régulières avec les autres professeurs et la direction du conservatoire, de l'école ou de l'institution où ils enseignent est une nécessité.

## Formation

La formation d'enseignant ou d'enseignante de rythmique s'acquiert dans une haute école de musique.

### Lieux

- Bienne (enseignement bilingue allemand-français), Genève.

### Durée

- 3 ans.

### Conditions d'admission

- maturité gymnasiale, maturité professionnelle, maturité spécialisée ou titre jugé équivalent;
- bonne maîtrise d'un instrument;
- bonnes aptitudes corporelles;
- examen d'entrée;
- stage pratique dans le domaine pédagogique (Bienne), fortement recommandé.

### Titre obtenu

- Bachelor of Arts HES en musique et mouvement.

### Contenu

- piano
- autre instrument
- mouvements
- rythmique Jacques-Dalcroze
- sofège
- improvisation instrumentale
- ateliers
- parcours d'expérience
- formation musicale générale
- projet de bachelor

Pour plus de détails, consulter [www.orientation.ch/ecoles](http://www.orientation.ch/ecoles).

## Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Aptitudes pédagogiques
- Capacité à mettre en confiance autrui
- Sens du rythme
- Facilité d'expression
- Sens de la coordination et du mouvement
- Oreille musicale
- Créativité et imagination
- Résistance nerveuse

## Perspectives professionnelles

Les enseignants de rythmique exercent principalement leur activité pédagogique et artistique dans des jardins d'enfants, des écoles primaires, des écoles de musique et des conservatoires. Le domaine de la pédagogie spécialisée (institutions thérapeutiques, hôpitaux) leur offre également des débouchés.

Un engagement à temps partiel dans différents lieux de travail est fréquent dans cette profession exercée majoritairement par des femmes.

### Perfectionnement

Les enseignants de rythmique peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- cours postgrades à l'Institut Jaques-Dalcroze, Genève;
- Master of Arts HES en pédagogie musicale, orientation rythmique Jaques-Dalcroze, 2 ans à plein temps, Genève;
- Master of Arts en pédagogie musicale, orientation musique et mouvement/rythmique, 2 ans à plein temps, Bienne;
- Certificate of Advanced Studies (CAS) en pédagogie Jaques-Dalcroze, 1 an à temps partiel, Genève;
- etc.

Pour plus de détails, consulter [www.orientation.ch/perfectionnement](http://www.orientation.ch/perfectionnement).

## Professions voisines

- Educateur de l'enfance ES/Educatrice de l'enfance ES
- Enseignant de musique HES/Enseignante de musique HES
- Enseignant de sport/Enseignante de sport
- Enseignant primaire/Enseignante primaire
- Thérapeute en psychomotricité HES/Thérapeute en psychomotricité HES

## Adresses

Haute école de musique de Genève (HEM)  
Département musique et mouvement  
Rue de la Terrassière 44  
1206 Genève  
Tél.: 022 718 37 73  
<http://www.hesge.ch/hem>

Haute école des arts de Berne (HEAB), Filière  
Musique et Mouvement (Rythmique)  
Rue Jakob-Rosius 16  
2502 Biel/Bienne  
Tél.: 031 848 49 69  
<http://www.hkb.bfh.ch>