

Description

Le comédien ou la comédienne, appelés aussi acteur ou actrice, interprètent des rôles, jouent des personnages imaginés par un écrivain ou un auteur et adaptés au cinéma par un réalisateur ou au théâtre par un metteur en scène.

Leurs principales activités consistent à:

Étude du scénario

- lire le scénario de la pièce ou du film, analyser l'oeuvre (auteur, époque, sens et but de la pièce), s'entretenir avec le réalisateur sur sa conception du personnage;
- effectuer le "dépouillement", c'est-à-dire étudier les scènes une par une pour saisir les différentes facettes du rôle à jouer;

Préparation du spectacle

- mémoriser le texte (parfois dans une langue étrangère), s'imprégner du personnage à incarner et y apporter une touche personnelle;
- participer aux nombreuses répétitions sous la direction du metteur en scène, réciter le texte dans tel ou tel style, se déplacer sur la scène, prendre certaines expressions du visage, certaines attitudes pour inspirer des sentiments et des émotions chez les spectateurs;
- collaborer avec les costumiers de théâtre, les maquilleurs, les accessoiristes pour bien préparer le rôle;

Interprétation

- jouer une pièce radiophonique (en studio et sans public), sous la direction du metteur en ondes;
- interpréter un rôle, sur scène lors des représentations théâtrales, sur un plateau de cinéma ou de télévision, en studio ou à l'extérieur, pour la production d'un film;
- présenter, lire des commentaires, interpréter des textes, des poèmes pour des émissions de radio ou de télévision;
- effectuer des doublages pour des oeuvres cinématographiques en langue étrangère ou pour des films d'animation;
- présenter des plages publicitaires;

Gestion de carrière

- prendre contact avec les metteurs en scène, les réalisateurs pour trouver de nouveaux engagements; négocier les cachets.

Environnement de travail

Les comédiens jouent sur la scène d'un théâtre, à la radio, dans un studio d'enregistrement, sur un plateau de télévision ou de cinéma. Le nombre des représentations à un même endroit étant très variable, ils sont souvent en déplacement.

Le travail se déroule en équipe avec les autres acteurs ainsi qu'avec les techniciens du spectacle, sous la direction du metteur en scène et du régisseur de scène. Les comédiens travaillent souvent le soir et le week-end.

Formation

La formation de comédien ou de comédienne s'acquiert dans une haute école spécialisée.

Lieu

- Lausanne.

Durée

- 3 ans.

Conditions d'admission

- maturité gymnasiale, maturité professionnelle, maturité spécialisée dans le domaine musique et théâtre, ou titre équivalent;
- âge minimum: 18 ans;
- pratique théâtrale préalable (1 an au minimum) ou formation théâtrale intensive attestée;
- maîtrise orale et écrite de la langue française;
- concours d'admission: dossier, auditions et stage probatoire.

Titre obtenu

- Bachelor of Arts HES en théâtre.

Contenu

1re année (Appuis)

- appuis techniques;
- appuis bibliographiques;
- appuis critiques et réflexifs;
- appuis dramatiques;

2e année (Ancrages)

- ancrages techniques;
- ancrages théoriques et protocoles de recherche;
- ateliers de pratique: poétique de la scène, poème dramatique, expérimentation;
- apprentissage de l'autonomie;
- recherche - création;

3e année (Autonomie)

- atelier de l'acteur, pratique professionnelle;
- travail de bachelor;
- parallaxes;
- ateliers de pratique et d'expérimentation;
- recherche - création.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/ecoles.

Remarque: dans cette profession, il est également fréquent de se former dans d'autres établissements publics ou privés. Ces formations de durée variable ne débouchent cependant pas sur des titres officiellement reconnus.

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Facilité d'expression
- Bonne mémoire
- Sensibilité artistique
- Aptitude à travailler en équipe
- Résistance nerveuse
- Persévérance
- Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit
- Disposition à séjourner à l'étranger

Perspectives professionnelles

Les comédiens doivent consacrer un certain temps à trouver des engagements. Il leur est difficile de ne vivre que des spectacles, l'expérience et l'âge n'étant pas garants de la sécurité de l'emploi. Le théâtre leur offrant plus de débouchés que le cinéma ou la télévision, ils complètent souvent leurs revenus en animant des spectacles culturels ou en enseignant l'art dramatique, le mime, la diction. La situation est d'autant plus difficile pour les femmes car elles sont plus nombreuses sur le marché du travail et les rôles féminins sont moins fréquents que les rôles masculins. Avec la notoriété, les comédiens peuvent progressivement choisir leurs engagements.

Perfectionnement

Les comédiens peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- cours d'approfondissement en diction, respiration, mime, chant, expression corporelle, etc.;
- stages à l'étranger, en particulier à Paris, Strasbourg et Bruxelles;
- Master of Arts HES en théâtre, orientation mise en scène ou orientation scénographie, 3 à 4 semestres à plein temps, Lausanne en collaboration avec les hautes écoles de théâtre de Berne, Verscio et Zurich;
- Certificate of Advanced Studies (CAS) en animation et médiation théâtrales, 3 semestres en emploi, Lausanne;
- Certificate of Advanced Studies (CAS) en dramaturgie et performance du texte, 10 mois à temps partiel, Lausanne;
- etc.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/perfectionnement et www.orientation.ch/postgrades.

Professions voisines

- Artiste de cirque/Artiste de cirque
- Chanteur lyrique HES/Chanteuse lyrique HES
- Clown HES/Clown HES
- Danseur interprète CFC/Danseuse interprète CFC
- Marionnettiste/Marionnettiste
- Metteur en scène HES/Metteuse en scène HES
- Mime HES/Mime HES

Adresses

Fédération suisse des artistes de scène (SBKV)
Kasernenstrasse 15
8004 Zurich
Tél.: 044 380 77 77
<http://www.sbkv.com>

Haute école des arts de la scène - La Manufacture
Rue du Grand-Pré 5
Case postale 160
1000 Lausanne 16
Tél.: 021 557 41 60
<http://www.manufacture.ch>