

Description

Le ou la techniscéniste assurent le déroulement technique de manifestations (spectacles, concerts, festivals musicaux, production télévisée ou vidéo, etc.), selon les indications données par la personne en charge de l'organisation (régisseur, metteur en scène, etc.). Ils préparent, installent et pilotent les systèmes de sonorisation, d'éclairage et de projection vidéo utiles à la représentation, ainsi que les éléments scénographiques (décors, accessoires, etc.), en veillant particulièrement à la sécurité des lieux, des emplacements et des infrastructures.

Leurs principales activités consistent à:

Montage et démontage des équipements scéniques

- étudier le plan technique et organiser l'espace scénique;
- monter les décors et les équipements aux emplacements déterminés et prendre en charge les manipulations demandées pendant la manifestation ou le spectacle;
- prendre les mesures de sécurité nécessaires selon les caractéristiques du lieu, des infrastructures et des équipements;
- démonter, ranger et stocker les équipements à la fin du spectacle ou de la manifestation;

Eclairage

- prendre connaissance de la documentation relative à l'implantation des différents systèmes d'éclairages (plan de feu) et appliquer les consignes;
- contrôler le bon fonctionnement de la distribution électrique, paramétrer les blocs de puissance (appareils régulant la puissance des projecteurs);
- choisir, brancher et régler les projecteurs;
- installer et configurer les pupitres de régie informatisés (jeux d'orgues);
- mesurer la puissance des éclairages, vérifier les connexions et procéder aux ajustements;
- assurer la régie lumière pendant le spectacle ou la manifestation;

Sonorisation

- mettre en place le système de sonorisation (amplificateurs, enceintes, câblage) selon la documentation technique;
- installer et configurer les tables de mixage simples, vérifier les raccordements des différents éléments du système de sonorisation;
- choisir et connecter les microphones, les lecteurs et les périphériques;
- assurer la régie son pendant le spectacle ou la manifestation, en tenant compte des directives en matière de sécurité;

Vidéo

- assurer l'enregistrement, la transmission et la projection de vidéos;
- choisir, connecter et régler les projecteurs vidéos et leurs accessoires;

Média

- assurer le traitement, la gestion et la transmission de médias;

Sécurité

- assurer de travailler de manière sécuritaire;
- respecter les normes en vigueur;
- gérer de manière adéquate le matériel technique.

Environnement de travail

Les lieux de représentation ou de manifestation étant très variés, les techniscénistes sont souvent en déplacement. Ils travaillent en équipe avec les autres techniciens et les artistes, sous la direction des personnes responsables de la mise en scène ou de la technique du spectacle ou de la manifestation. Ils travaillent souvent le soir et le week-end.

Formation

La formation de techniscéniste s'acquiert par un apprentissage.

Lieux

- formation pratique (3 à 4 jours par semaine) en entreprise;
- formation théorique (1 à 2 jours par semaine) en école;
- cours interentreprises (38 jours sur 4 ans).

Durée

- 4 ans.

Conditions d'admission

- scolarité obligatoire achevée;
- stage préalable indispensable;
- âge souhaité de 18 ans minimum.

Titre obtenu

- certificat fédéral de capacité (CFC) de techniscéniste.

Possibilité d'obtenir une maturité professionnelle, pendant l'apprentissage ou après l'obtention du CFC, selon des modalités variables d'un canton à l'autre.

Contenu

Branches théoriques (sur 4 ans)	Leçons
Eclairage (avec mathématiques)	240
Sonorisation (avec mathématiques)	240
Vidéo	120
Scène	160
Intégration de médias	80
Effets spéciaux	40
Sécurité	80
Alimentation en énergie (avec électrotechnique)	120
Production (avec anglais)	240
Gestion du matériel	120
Culture générale	480
Gymnastique et sport	240
Total	2160

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Aptitude à travailler en équipe
- Autonomie et débrouillardise
- Bonne représentation spatiale
- Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit
- Esprit méthodique
- Habileté manuelle
- Sens technique
- Résistance nerveuse

Perspectives professionnelles

Les techniscénistes ont la possibilité d'être engagés par un théâtre, une entreprise prestataire dans le domaine de l'événementiel, un centre de congrès ou une structure organisant des manifestations.

Les perspectives d'emplois restent cependant relativement restreintes en Suisse.

CFC délivrés en Suisse romande en 2015:

FR: 1; NE: 2; VD: 5.

Perfectionnement

Les techniscénistes peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- brevet fédéral de technicien-ne du son, 2 ans, formation en emploi, Lausanne.

Plusieurs écoles existent à l'étranger, notamment l'Institut supérieur des techniques du spectacle à Avignon (www.ists-avignon.com), l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon (www.ensatt.fr) et l'Ecole du Théâtre National à Strasbourg (www.tns.fr).

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/perfectionnement.

Professions voisines

- Eclairagiste/Eclairagiste
- Régisseur de scène/Régisseuse de scène
- Régisseur en audiovisuel/Régisseuse en audiovisuel
- Technicien du son BF/Technicienne du son BF
- Technicien du spectacle BF/Technicienne du spectacle BF

Adresses

Association Romande Technique Organisation Spectacle (ARTOS)

Avenue de Morges 26

1004 Lausanne

Tél.: 021 621 80 61

<http://www.artos-net.ch>

Association suisse des techniciens de théâtre et de spectacle (ASTT/SVTB)

Postfach

8034 Zurich 34

Tél.: 044 388 74 84

<http://www.svtb-astt.ch>