

## Description

Le danseur ou la danseuse interprète exécutent en public, sur scène ou à la télévision, seuls ou avec des partenaires, des danses de diverses natures (ballets classique ou moderne, opéra, comédie musicale, opérette, etc.) en respectant un rythme, une musique et une chorégraphie strictement étudiés. Solistes ou danseurs de groupe, ces artistes de la scène sont membres d'un corps de ballet officiel attaché à un théâtre ou d'une compagnie indépendante.

Leurs principales activités consistent à:

### Préparation, entraînement et création

- s'échauffer, préparer son corps et son esprit afin de pouvoir exécuter les exercices demandés;
- mémoriser et reproduire les pas, les figures, les positions;
- accomplir les mouvements selon les consignes du chorégraphe et tenir compte des éventuelles corrections;
- interpréter les danses avec sensibilité (expression du visage, vocabulaire gestuel, harmonisation des mouvements, etc.);
- rechercher et proposer de nouvelles séquences;
- improviser, seul ou en groupe, selon les consignes du chorégraphe;
- gérer sa condition et ses capacités physiques afin d'éviter d'éventuelles blessures;
- se régénérer physiquement et psychologiquement après une phase de travail intensive (représentation, répétition, etc.);
- entretenir sa santé au quotidien par une alimentation, des moyens de régénération et des soins du corps appropriés;

### Représentation

- interpréter son rôle selon la chorégraphie fixée en tenant compte du public, de l'atmosphère, des imprévus et de son propre état physique et mental;
- communiquer le rôle d'une façon adéquate en impliquant tous les aspects artistiques de sa personnalité;
- adapter sa gestuelle et ses mouvements en fonction des éléments scéniques (musique, accessoires, costumes, maquillage) et de l'atmosphère artistique recherchée;

### Gestion de carrière

- développer et entretenir un réseau de relations professionnelles en assistant à des représentations, en participant à différentes activités culturelles et artistiques;
- se tenir informé de l'évolution des différentes tendances et courants artistiques;
- rechercher un engagement et rédiger un dossier de candidature;
- préparer des auditions et y prendre part;
- négocier les termes d'un contrat d'engagement;
- connaître les possibilités de formation continue dans le domaine afin de gérer sa carrière et de préparer sa reconversion professionnelle.

### Environnement de travail

Selon leurs affinités et leur formation, les danseurs interprètes s'inscrivent dans une tradition de danse classique (positions strictement codifiées) ou contemporaine (danse moderne, post-moderne, etc.). Ils collaborent étroitement avec des professionnels de la danse, de la production artistique et de la musique. Ils peuvent travailler en tant que maître-esse de ballet, professeur-e de danse, chorégraphe, directeur-trice d'une école de danse ou d'un centre chorégraphique. Au gré des contrats, ils sont fréquemment amenés à se déplacer en Suisse et à l'étranger, ce qui les contraint souvent à des sacrifices importants quant à leur vie privée.

## Formation

La formation de danseur ou de danseuse interprète s'acquiert par un apprentissage en école à plein temps. Remarque: en Suisse romande, seule l'option danse contemporaine est possible. L'option danse classique peut être suivie en Suisse alémanique, soit à Bâle (Ecole de ballet du Theater Basel BTB) ou à Zürich (Tanz Akademie de Zurich).

### Lieu

- Genève.

### Durée

- 3 ans.

### Conditions d'admission

- scolarité obligatoire achevée;
- examen d'admission (audition).

### Titre obtenu

- certificat fédéral de capacité (CFC) de danseur ou de danseuse interprète.

Possibilité d'obtenir une maturité professionnelle pendant l'apprentissage ou après l'obtention du CFC, selon des modalités variables d'un canton à l'autre. Remarque: le Centre de formation professionnelle arts appliqués (CFPAA) de Genève conseille vivement de suivre la voie CFC et maturité professionnelle artistique intégrée.

### Contenu

| Branches théoriques (sur 3 ans)  | Leçons      |
|--|-------------|
| Comprendre le contexte professionnel général et adopter un comportement adapté à cet environnement | 80          |
| Rechercher activement un engagement et participer à une audition                                   | 120         |
| Utiliser et réaliser son potentiel physique (anatomie appliquée)                                   | 100         |
| Faire appel à des informations cognitives et mettre en valeur ces informations                     | 300         |
| Culture générale   | 360         |
| Anglais  | 240         |
| <b>Total</b>   | <b>1200</b> |

Pour plus de détails, consulter [www.orientation.ch/ecoles](http://www.orientation.ch/ecoles).

## Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Sens de la coordination et du mouvement
- Sens du rythme
- Bonne représentation spatiale
- Aptitude à travailler en équipe
- Persévérance
- Résistance physique
- Résistance nerveuse
- Disposition à séjourner à l'étranger

## Perspectives professionnelles

Le milieu de la danse est un univers exigeant et il faut faire preuve de beaucoup de persévérance, travailler intensément et surtout être passionné de son art pour pouvoir exercer dans ce secteur. Le marché de l'emploi est restreint et les places de travail très recherchées. Les compagnies de danse se composent d'un nombre variable de danseurs et les artistes étrangers disposant d'une excellente formation y font concurrence aux Suisses. Les danseurs interprètes trouvent des débouchés, le plus souvent par voie de concours, dans le corps de ballet classique des théâtres officiels (engagement limité dans le temps) ou dans des compagnies de danse indépendantes (mandat limité à la durée d'un spectacle ou d'un projet).

L'enseignement, l'administration ou encore la gestion culturelle offrent également des possibilités d'emploi.

CFC délivrés en Suisse romande en 2015:

GE: 13.

### Perfectionnement

Après leur formation, les danseurs ont l'obligation de continuer à s'entraîner quotidiennement et intensivement afin de garder une très bonne forme physique et de se maintenir au niveau requis. Travailler dans différentes compagnies de danse leur permet de côtoyer plusieurs chorégraphes, d'apprendre de nouvelles techniques et d'évoluer au niveau artistique.

Les danseurs interprètes peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- diplôme de danseur-se ES, 3 ans, formation à plein temps, Zürich
- Bachelor of Arts HES en danse contemporaine, avec orientation création, 3 ans, formation à plein temps, Lausanne;
- Bachelor of Arts HES en danse contemporaine, avec orientation performance, 3 ans, formation à plein temps, Zürich.

Pour plus de détails, consulter [www.orientation.ch/perfectionnement](http://www.orientation.ch/perfectionnement).

## Professions voisines

- Chorégraphe/Chorégraphe
- Comédien HES/Comédienne HES
- Mime HES/Mime HES
- Professeur de danse (artistique)/Professeure de danse (artistique)

## Adresses

Centre de formation professionnelle arts (CFP Arts Genève)

Rue Necker 2

Case Postale 1411

1211 Genève 1

Tél.: 022 388 50 00

<http://www.cfp-arts.ch>

Danse Suisse

Association suisse des professionnels de la danse

Kasernenstrasse 23

8004 Zurich

Tél.: 043 317 95 37

<http://www.dansesuisse.ch>

Zürcher Hochschule der Künste - Tanz Akademie Zürich

Baslerstrasse 30

8048 Zurich 48

Tél.: 043 446 50 30

<http://www.tanzakademie.ch>